

ボーカル



ギター



ベース



ドラム



キーボード



高校・中学校軽音楽クラブ様向け

コーチング

カリキュラム

ご案内

基礎から“しっかり”  
練習メニューを選べる。



放課後のクラブ活動で  
“プロの講師”から学べる。

miki music mirai

三木楽器グループ



## オンラインコーチングカリキュラムとは

2020年は、クラブ活動時間の制限、校内行事・外部の大会の中止や延期と、厳しい状況が続きました。そのような中でも、部員の皆様に日々目標を持ってクラブ活動に取り組んでもらいたい、顧問の先生方のご負担を軽減し、外部コーチのような役割をお任せ頂きたいと考え、私たちmiki music mirai株式会社（三木楽器グループ）は2020年9月より高校・中学校の軽音楽部様に向けて、オンラインを使った、ボーカル・ドラムの基礎トレーニングと、サウンドクリニック（バンドアンサンブル指導）を開始致しました。

（※2021年4月現在、120件のご受講を頂いております）

この春からは、新たにギター・ベース・キーボードのカリキュラムも加わりました。“放課後のクラブ活動”で“プロの講師”から学んで頂けることが“5つ”ございます。

- ① 普段の練習で今まで気づけていなかったことに気づける。
- ② 技術向上の速度が上がり、確かな技術が残る。
- ③ 自分や仲間の良いところ、特徴を共有できる。
- ④ 【個人として】歌うこと・楽器を演奏することがさらに好きになる。
- ⑤ 【部のみんなで】仲間と一緒にアンサンブルが出来ることの楽しさを実感できる。

また、オンラインでは全国の軽音楽部の皆様と繋がることができます。全国の軽音楽部員のみなさんが必要とされていること、顧問の先生のお困りごとなど、ぜひお声を聞かせて下さい。私たちにごできることを探し、皆様を精一杯サポートさせて頂きます。



ボーカルトレーニングの様子



ドラムトレーニングの様子



サウンドクリニックの様子

## 軽音楽部で【質の高い学び】を継続的に

2015年9月 国連総会において持続可能な開発のために必要不可欠な、向こう15年間の新たな行動計画が採択されました。

この中には持続可能な開発目標（SDGs）として17のグローバル目標があります。

私たちmiki music miraiのコーチングカリキュラムにつきましても、全国の軽音楽部様に向けて、グローバル目標の4番目「質の高い教育をみんなに（Quality Education）」の「すべての人々への包摂的かつ公正な質の高い教育を提供し、生涯学習の機会を促進する」を目標に取り組みで参ります。



## オンラインパートトレーニング講師紹介

### Vocal ボーカル

遠藤 真人 Makoto Endo



神戸出身のボーカリスト兼ソングライター。  
大阪音楽大学、放送芸術学院専門学校や、MIKIミュージックサロンをはじめとする音楽教室などで講師を務める。現在、FM802の番組ソングや阪神電鉄のPRソングの歌唱を担当中。  
これまでに26時間テレビのテーマソングや、渡り廊下走り隊などへの楽曲を提供した。  
自身の活動としてはLIKALIFE（ライカライフ）というアコースティックユニットで活動中。  
現役パバシンガーソングライターとして世界一優しい“かぞくのうた”を届けている。

from coach Endo

#### ■基礎練習の大切さ

ボーカルは、特にセンスがものを言うパートであるのは間違いないと思います。ただ、がむしゃらに…思うがままに…だけで歌っていても喉に負担がかかってしまったり、良いパフォーマンスにたどり着くのに無駄な時間が掛かってしまう可能性があります。基礎練習を重ねることで、自分には何が足りていないのかが分かり、最終的なゴールへの近道になります。あなたの声に、自信を持てる秘訣が、基礎練習の中にあります！

#### ■オンライントレーニングの利点

何よりのいいところは、受けたレッスンが、そのまま教材として映像に残ってくれることだと思います。自分たちに対して言われた言葉を何度も見返し、体に染み込ませることができるのは、大きなメリットですね。また、自宅からも受講可能なので、部活動に制限がある場合であっても継続することも良いです。

#### ■トレーニングを通じて学べること、学んでもらいたいこと

ボーカリストとしての自覚、そして自信を持っていただけるようなトレーニングを提供したいと考えています。声は何より心（自信）が影響するパートだと思います。基礎トレーニングを積み上げ、知識や経験を蓄え、ステージで胸を張って、笑顔で歌える自分を想像できるようになっていただきたいです。

### Vocal ボーカル

中西 大介 Daisuke Nakanishi



大阪芸術大学音楽学科を卒業。男性二人組ユニット「ソウルソウス」ボーカル兼キーボード。音楽会社「桃山中MUSIC CREATIVE」所属。MIKIミュージックサロン講師。ヤマハ大人の音楽レッスン講師。RenSミュージックスクール講師。  
ハウステンボス、レオマワールド、岸和田競輪、あげあげサミットなどのCMソングやイメージソングの歌唱、作詞、作曲、編曲を担当。  
ボーカル講師歴は15年。個人からゴスペル、アカペラグループまで、幅広くボイトレーニングやバンドクリニックを行い、カラオケ大会の審査員やバンドコンテストの選考員も務めるなど、プロアマ問わず世代を超えて、音楽全般に携わっている。

from coach Nakanishi

#### ■基礎練習の大切さ

曲を歌う楽しみと同じくらい、声の響きやコントロールを追求することも楽しいと思えたら、最高ですね！

そのためには、基礎練習。例えば曲の高音を地声で出せない時、その箇所を繰り返すよりも、言葉を「ラ」に統一してみるとか、一旦低音に下げてそこから階段状で上げていくとか、実は曲から離れて練習した方が、結果的に近道になることが多いです。

他にも、歌詞も音程もリズムもバッチリなのに、なんかしっくりこない…その場合は、録音をよく聴いてみると一音一音が真っ直ぐ伸びていない可能性が高いです。ハミングやロングトーン、正しい腹圧のかけ方、呼吸法、滑舌などをディリートレーニングに取り入れることで、より安定した歌唱と、より良い響きが期待できます。

しかしながら基礎練習は、必要性を感じていても、やり方が分からないという方も多くいらっしゃいますので、具体的なメニューやその意味合いなどを、質疑応答を交えながら、細かくお伝えしていきます。

#### ■トレーニングを通じて学べること、学んでもらいたいこと

オンラインという新たな機会をご活用いただき、歌とは一見縁遠い“座学”も、どんどん深めていただき、そして伸びやかに曲を歌うことに繋がっていただければ幸いです。願っております。

### Guitar ギター

中村 康太 Kota Nakamura



コウタ先生 キタリスト中村康太。  
洗足音大Jazzコース在学中に綾戸智恵ツアーに抜擢されプロデビュー。  
2014年 初音ミク ニューヨーク&ロサンゼルス公演に出演。  
TBS音楽番組「UTAGE」出演タレントへの演奏指導や、「楽器フェア2020オンライン」でのギターセミナーを担当。

from coach Nakamura

#### ■基礎練習の大切さ

理想的な基礎練習は、本番のステージから逆算をして、必要な練習を導き出すことなのですが、ステージ経験が少ないと何を練習したら良いのかが分かりづらいです。そこで、本番のステージに向けて遠回りせずに効率的に学べる「プロも実践する基礎プログラム」を開発しました。本番のステージで実力を発揮する為、大切な土台作りからスタートしましょう！

#### ■オンライントレーニングの利点

コロナ禍での感染リスクを低減させながら、全国どこからでも同じクオリティのレッスンを受講することができます。動画カリキュラム（オンデマンド）の受講と違い、リアルタイムレッスンなので、その場ですぐに答えにつながるのが良いところです。また、訪問型のセミナーでは講師の手元を間近で見る機会が少ないですが、オンラインでは2カメラで全体と手元のアングルを見ることができると、スキルを学ぶにはとても効率的です。また画面に映った自分を常に確認できるので、ステージングに必要な表現方法も身に付けることができます。

#### ■トレーニングを通じて学べること、学んでもらいたいこと

バンド内でのギターの重要性や役割を学べるのはもちろんのこと、プロの考え方や経験談などを知ることは、ステージに立つ時の強い味方になり、このトレーニングで身につけた実力は将来消えることのない財産だと思います。「51%の音楽と49%の音学」のバランスで、充実した軽音楽ライフを過ごしていただきたいです。

## オンラインパートトレーニング 講師紹介

### Bass ベース

的井 和明 Kazuaki Matoi



広島県福山市に生まれる。  
13歳の時に運命的にベースに出会う。  
中学、高校時代は様々なバンドでライブ活動をする。  
高校卒業後、本格的に音楽を学ぶ為、YAMAHA音楽院大阪に入学。  
卒業後は本格的にミュージシャンとして活動する傍ら、YAMAHA PMS講師や個人レッスンなどで後進の指導にもあたる。

from coach *Matoi*

#### ■基礎練習の大切さ

ベースという楽器はアンサンブルの土台を支える楽器です。まずは安定したリズムを刻めるように左手、右手の基礎練習は継続してやっていくことが大切です。様々な種類の基礎練習を経験して頂きます。そして昨日の自分を超越することができるようにスピードアップやスタミナをつけることが大切になります。音楽を表現する中でダイナミクス(抑揚)を表現するために右手のピッキングの強さ、正確さはとても重要なものになります。

#### ■オンライントレーニングの利点

オンラインを使った新しい形のレッスンは、いつもの場所ですらと同じ環境で、離れた場所からでも受講して頂けることが最大のメリットだと思います。そして対面レッスンでは見えなかった角度からも、しっかり見て頂くことにより、フォームやフィンガリングの再確認に繋がります。演奏できるようになります。録画したものを再度確認することもでき、正しいフォームやリズムが定着しやすくなります。

#### ■トレーニングを通じて学べること、学んでもらいたいこと

ベースという楽器の大切さ、楽曲に取り組む姿勢、表現力の向上など個人でのレベルアップ、バンドにおけるリズム楽器としての役割などをお伝え出来たらいいなと思っております。

### Drums ドラム

木南 貴憲 Takanori Kinami



ドラム・パーカッションプレイヤー。  
大学在学中よりヤマハポピュラーミュージックスクールのドラム科講師としてキャリアをスタート。  
その傍ら、多くのアーティストのサポートミュージシャンとしてライブ、レコーディングに参加、活躍する。  
故)永野成計氏より受け継いだトレーニング方法を元に独自の基礎力習得メソッドを研究・開発。その指導法、指導力が高く評価されている。

from coach *Kinami*

#### ■基礎練習の大切さ

私たちが小学校で「あいうえお…」を学んだように、「言葉やモノの名前」を覚えたように「基礎」があるから読み書きをしたり、人と話すこと(コミュニケーション)ができます。音楽も会話と同じ、自分の中にある感情や想いを楽器という媒体を使って発信をします。伝えたい感情や想いを余すことなく100%楽器を通じて表現するために必要なのが「基礎力」です。基礎力をつけるには毎日の繰り返しが必要で、学生生活という限られた時間の中で効率よく基礎力をつけていくには、正しい知識、正しい練習方法を知り、自分に合った内容を選択する事が大切です。

#### ■オンライントレーニングの利点

オンラインレッスンの特徴は隙間時間の活用、録画データによる復習、再確認といったリアルレッスンにはない利点が沢山あります。ドラムはバンドの中の「基礎パート」でもあります。「良いバンドに良いドラマー有り!」オンラインレッスンを最大限に活用し、ドラマーの基礎力を定着させ、バンド全体の完成度を高めましょう。

#### ■トレーニングを通じて学べること、学んでもらいたいこと

分からない事はなんでも聞いて下さい。知りたい事はなんでも聞いて下さい。限られた時間で最大限の効果を生み出せるよう、精一杯のお手伝いをさせていただきます。

### Keyboard キーボード

松島 直樹 Naoki Matsushima



4才よりピアノ・エレクトーンを学び、いつの間にか絶対音感を習得する。高校時代よりバンド活動をはじめ、ピアノのみならずキーボード演奏へと幅を広げる。  
ヤマハ音楽院大阪を卒業後、講師業と平行して自己のバンドの演奏・アレンジ等担当。2000年にはSDミュージックオーデイション(SONY 系列レベル)アレンジャー部門でファイナリストになるなど、演奏だけでなくアレンジャーとしても活躍中。  
現在は主に、ヤマハ大人の音楽教室講師として後身の育成にも力を入れている。

from coach *Matsushima*

#### ■基礎練習の大切さ

キーボードを弾くために色々な基礎練習がありますが、究極は「指の動作」を覚えるゲームだと思います。皆さんは普段ゲームをプレイする際、コントローラーの操作を覚えますよね?『キーボード(ゲーム)』をプレイするために『基礎練習(コントローラーの操作)』を毎日やり込みましょう!

#### ■オンライントレーニングの利点

オンライントレーニング時は、カメラ映像を通じて音を聴くだけでなく、手元の指の形や動きを目で確認できる点がとても役に立つと思います。また1回きりではなくカリキュラムになっているので、こちらからのアドバイスをまた次回以降に繋げていけるのは大きな利点です。その他、奏法等で疑問に思ったことをその場ですぐ質問できますので、聞きたいことはどんどん聞いてください!

#### ■トレーニングを通じて学べること、学んでもらいたいこと

キーボードは楽曲によって様々な音色を使います。教材では、よく使われる代表的な音色・奏法をピックアップしました。更に同じ練習曲でもレベル別に製作していますので、レベル1で学んだテクニックをレベル2、3に活用していただけるのもポイントです。オンライントレーニングを通じて音色の奏法・表現(アーティキュレーション)をしっかり学んでください。また全般的にドラムベース等が入っている練習音源を使用しますので、バンドとして重要な「他のパートを聴く意識」が自然と身に持てる様になっています。そのトレーニングの積み重ねが「バンドとしての一体感」を理解し、楽曲完成度を高めて行くことに繋がるはずです!

## 受講者の声



初めてのオンラインで不安もありましたが、自分が悩んでいた点を細かく教えて頂き、呼吸の問題や滑舌をよくするトレーニングを知れて本当に濃い講習を受けることが出来ました。これからの練習に活かして、自信をもって歌えるよう、頑張ります。



緊張もしていましたが、基礎から丁寧に教えていただいたので、レッスン中に自分自身たくさん気づきがありました。疑問点や解決法に関しても、的確なアドバイスをいただき、そのことを意識すると今までとの違いがよく分かりました。



ファルセットやチェストボイスの出し方、出す向きを揃えることを学び、歌い方を少しイメージするだけでも、かなり変化があることに気づきました。バンドメンバーには負担をかけることもあるかもしれませんが自分にきちんと合ったキーで歌っていきたいと思います。



プレスコントロールや母音や子音の大切さ、軟口蓋に向けて歌う大切さが改めてわかりました。やはり長い時間かけて喉を作ることが大切だと実感しました。また、自分が今まででやってきたリップロールなどのトレーニングも正解だったんだと感じました。



ドラムの名称や、基礎からの構え方、リズムを円て捉えて感じる事など知らないことを沢山教えて頂きました。デイリートレーニングも急にテンポを上げてしまいそうになっていましたが、少しずつ毎日続けること大切なんだと改めて気づきました。



ドラムのチューニングは難しいイメージでしたが、先生が丁寧に解説してくださり、表面・裏面で貼り具合が違うこと、ガムテープミュートの正しいやりかた、ベースドラムにはおもりを入れて調整してみたりなど、とても勉強になることが多かったです。

## 顧問の先生より



オンライントレーニングは、生徒が必要としていることを具体的に専門の先生にご指導頂ける貴重な機会と思っています。緊急事態宣言発令の影響で、部活動停止となっていた期間も皆でそろう活動できない期間中に器楽演奏への意欲を維持する目的も兼ねたく、継続して受講を致しました。録画映像を部員で共有し、いつでも視聴出来るように活用させて頂いております。



トレーニングは本当に多岐に渡っており、部員たちも今までの発声に関するあやふやだったところが、たくさん明確になったようで大変嬉しそうでした。楽曲の理解、リズムに関してや表現などアドバイスをいただいたことをもとに、練習に励んでいます。



ボーカルへの確かなアドバイスがあり、ボーカル陣全員の意識と歌い方が大きく変わったと思います。何よりも変わったのは、ボーカル陣がお互いに意見を言い合い、学年学科の壁を越えて楽しく練習に取り組む時間が増えました。これまで全体練習のみを通してばかりでお互いの声がきちんと聞こえていなかったことに気づき、アカペラでハモリのチェックをするようになりました。笑顔もとても増えています。



昨年はクラブ活動自体あまりできておらず、大会出場部員の指導で精一杯だった為、部員間での技術力に差が生じてしまい、クラブ活動に対してモチベーションが上がらない部員も出てきておりました。今年度は少しでも色々な機会を利用して音楽を前向きに続けていけるようにしたいと思っておりまして、オンライントレーニングを申込致しました。バンドで集まれなくても、基礎練習の具体的なやり方や必要性が分かれば、自宅でできることもたくさんあるはず、と考えています。内容につきましても色々とお考えくださり、生徒の状態に合わせてご指導いただきありがとうございます。

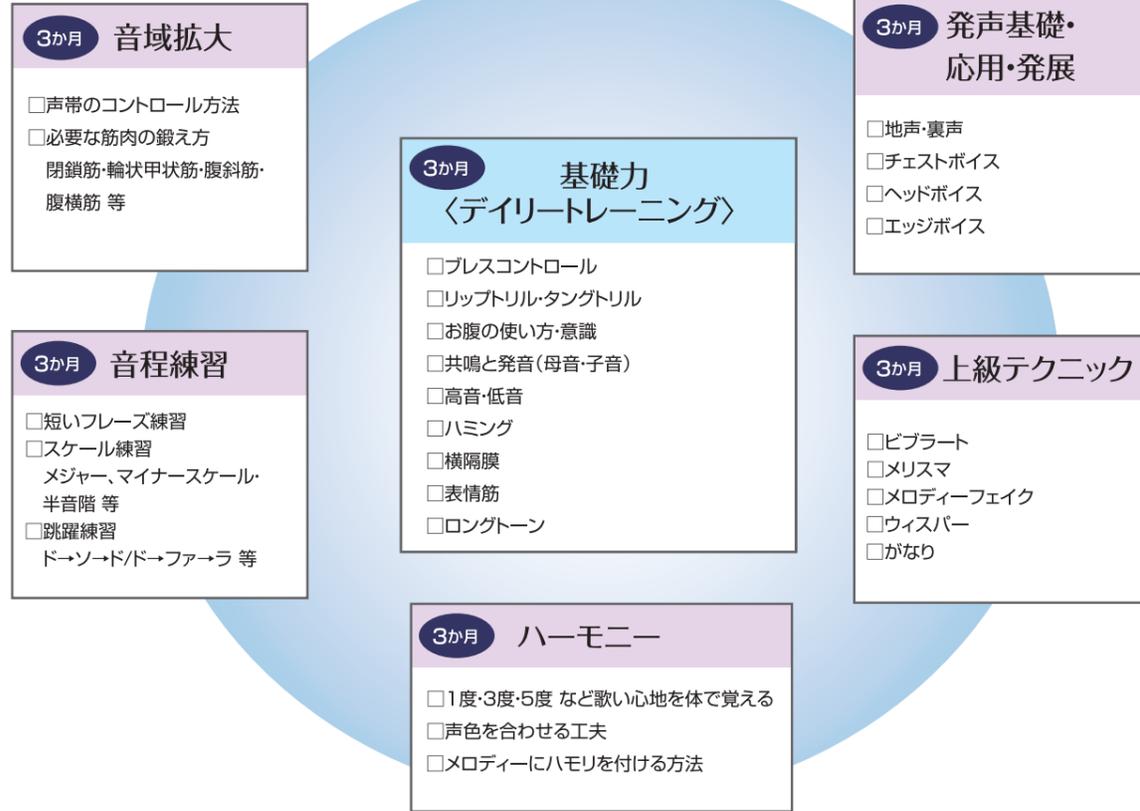


受講した複数のトレーニングにつきまして、どの先生方も充実した時間を提供下さいました。オンラインでのレッスンは、このような状況だからこそ実現したことかと思えます。様々な試行錯誤をしていただいたことより感謝申し上げます。音楽は、不要不急ではなく、必要なものだと思っております。今後も色々な機会を活用させて頂きたいと思っております。



ボーカルトレーニングを受講した部員からは「基礎練習」の仕方がわかりやすく、参考になった!」「裏声の出し方が苦手だったけど、少し出せるようになった」「声帯の知識全くなかったのが、発声の奥深さに気づいた」など、いろいろな感想がありました。私自身、全くといっていいほどボーカルについて、また練習法のノウハウがなかったので、参考になりました。今後の指導にも活用させて頂きます。

	<b>ボーカル トレーニングメニュー</b>	<b>3か月 継続メニュー</b> 1レッスン45分	月2回、計6回のご受講で完結 【受講料】 ¥30,000(税込)
		<b>1レッスン 完結メニュー</b> 1レッスン45分	1回で完結(ご継続も可能) 【受講料】 ¥5,500(税込)



基礎力のメニュー(青色)で“しっかり”と3か月間のご受講も可能です

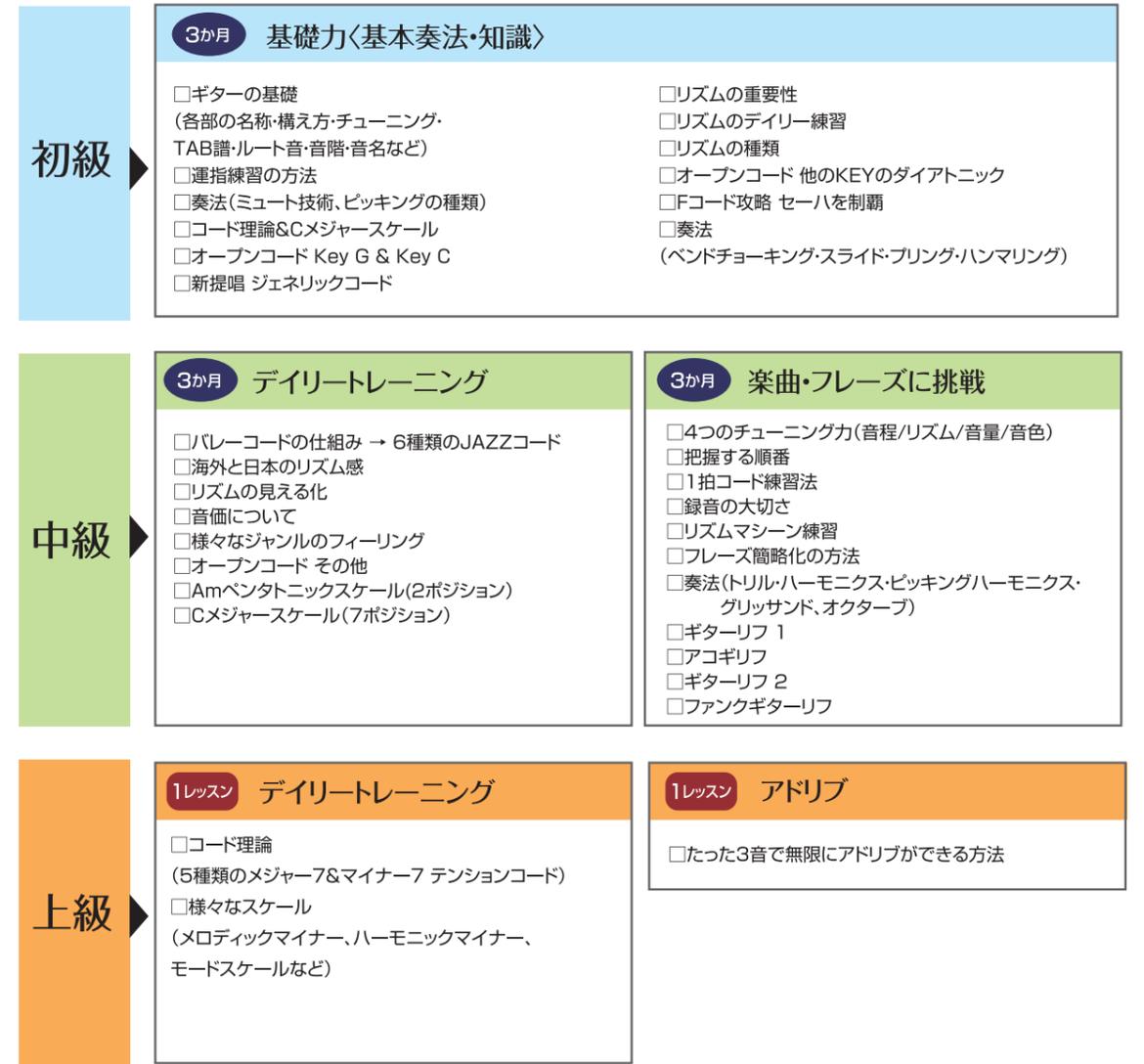
トレーニングメニュー(紫色)は、知識と理解を深める為、初回は必ず「基礎力(青色)のメニュー ※抜粋編」をご受講頂きます

<b>3か月 ボーカルのためのミュージックセオリー〈座学〉</b> <input type="checkbox"/> リズム ・ボーカルも楽器の1つ ・アンサンブルにおけるリズムの重要性を知る <input type="checkbox"/> キー選定 ・自分に合ったキーを探す大切さ ・異性の楽曲を歌う時のキー選定方法 <input type="checkbox"/> 知っておきたいPAの知識 ・自分の声のモニター環境を整理し無理をしない歌い方をしよう ・スピーカーとの位置関係 ・イコライザー(音質調整)の影響を学び、出したい声色に近づける	<b>1レッスン 楽曲指導</b> 希望の楽曲を演奏した動画を事前に送付し、アドバイスを受ける <hr/> <input type="checkbox"/> 重要ポイント <input type="checkbox"/> コーラスの付け方チェック・アドバイス <input type="checkbox"/> ダイナミクス <input type="checkbox"/> 自分らしさの表現方法	<b>自由選択</b> レッスンを受けたい内容を自由にお決め頂けます。 “お悩み駆け込み寺”として、お気軽にご相談ください。 <hr/> <small>※ご希望をヒアリング後、資料の制作や内容のカスタマイズが大きく必要な場合は、受講費のご相談をさせていただきます。予めご了承ください。</small>
---	--	---

**基礎力メニュー みんなでトライアル**  ボーカル・ギター・ベース・ドラム・キーボードの基礎力のメニューをそれぞれ「2回」ご受講頂きます【受講費】¥49,000(税込)

 オンライントレーニングは、配信アプリ『Zoom』を使用致します。〈詳しくはお申込時にお伝え致します〉

	<b>ギター トレーニングメニュー</b>	<b>3か月 継続メニュー</b> 1レッスン45分	月2回、計6回のご受講で完結 【受講料】 ¥30,000(税込)
		<b>1レッスン 完結メニュー</b> 1レッスン45分	1回で完結(ご継続も可能) 【受講料】 ¥5,500(税込)



<b>1レッスン 楽曲指導〈個人レッスン〉</b> 希望の楽曲を演奏した動画を事前に送付し、アドバイスを受ける <hr/> <input type="checkbox"/> 練習攻略方法 <input type="checkbox"/> 重要ポイント <input type="checkbox"/> 必要なテクニック	<b>自由選択</b> レッスンを受けたい内容を自由にお決め頂けます。 “お悩み駆け込み寺”として、お気軽にご相談ください。 <hr/> <small>※ご希望をヒアリング後、資料の制作や内容のカスタマイズが大きく必要な場合は、受講費のご相談をさせていただきます。予めご了承ください。</small>
---	---

**基礎力メニュー みんなでトライアル**  ボーカル・ギター・ベース・ドラム・キーボードの基礎力のメニューをそれぞれ「2回」ご受講頂きます【受講費】¥49,000(税込)

 オンライントレーニングは、配信アプリ『Zoom』を使用致します。〈詳しくはお申込時にお伝え致します〉

※中・上級メニューをご希望の際は「初級の知識を理解されているか」などを事前にヒアリングさせていただきます。

	<b>ベース トレーニングメニュー</b>	<b>3か月 継続メニュー</b> 1レッスン45分	月2回、計6回のご受講で完結 【受講料】 ¥30,000(税込)
		<b>1レッスン 完結メニュー</b> 1レッスン45分	1回で完結(ご継続も可能) 【受講料】 ¥5,500(税込)

**初級**

**3か月 基礎力<基本奏法・知識>**

- ベースの基礎(各部の名称・構え方・チューニング・TAB譜・ルート音・音階・音名など)
- 運指練習の方法
- コード理論(基礎)&スケール
- リズムの種類や重要性について
- リズムのデイリー練習
- 奏法(スライド・プリング・ハンマリングなど)



**中級**

**3か月 フレーズに挑戦**

フレーズを題材にし、テクニックや練習方法を学ぶ

- ジャンル(ポピュラー・ロック・バラード・アップテンポなど)
- リズム(シンコペーション・二拍三連・シャッフルなど)
- 奏法(オクターブ・スラップなど)

**3か月 楽曲指導<奏法>**

希望の曲を題材にし、奏法・アプローチの仕方を学ぶ

- リズム(音価)
- グルーヴについて
- バンドアンサンブルにおける重要なポイント
- ダイナミクス・フレーズの表現力
- 練習方法(メトロノームの使用や録音の大切さ)

**上級**

**1レッスン アレンジ指導**

コード理論の理解を深め、オリジナルベースラインの構築、アレンジの方法を学ぶ  
オリジナル曲制作等のアレンジアドバイス

- コード理論
- ベースラインの構築・アレンジ方法



**自由選択**

レッスンを受たい内容を自由にお決め頂けます。  
“お悩み駆け込み寺”として、お気軽にご相談ください。

※ご希望をヒアリング後、資料の制作や内容のカスタマイズが大きく必要な場合は、受講費のご相談をさせていただきます。予めご了承ください。

**基礎力メニュー  
みんなでトライアル**

ボーカル・ギター・ベース・ドラム・キーボードの基礎力のメニューをそれぞれ「2回」ご受講頂きます  
【受講費】 ¥49,000(税込)

 オンライントレーニングは、配信アプリ「Zoom」を使用致します。  
〈詳しくはお申込時にお伝え致します〉

※中・上級メニューをご希望の際は「初級の知識を理解されているか」などを事前にヒアリングさせていただきます。

	<b>ドラム トレーニングメニュー</b>	<b>3か月 継続メニュー</b> 1レッスン45分	月2回、計6回のご受講で完結 【受講料】 ¥30,000(税込)
		<b>1レッスン 完結メニュー</b> 1レッスン45分	1回で完結(ご継続も可能) 【受講料】 ¥5,500(税込)

**初級**

**3か月 基礎力①<知識・スティッキング>**

- スティックの知識
- 音符とリズム(リーディング)
- メトロノーム(基礎練習使用法)
- フォーム(持ち方)
- ストローク
- フィンガリング
- チェンジアップ

**3か月 基礎力②<知識・演奏法>**

- 名称
- セッティング
- メンテナンス
- ストローク(叩き方)
- フットワーク
- チェンジアップ
- コーディネーション
- メトロノーム(ドラム用使用法)
- ベーシックパターン(四分打ち)

**中級**

**3か月 ドラムセット<リズム1>**

- 8ビート(ハイハット8分刻み)
- ・BD4つ打ち ・定番パターン ・シンコペーション

**3か月 ドラムセット<リズム2>**

- 8ビート(ハイハット8分&4分刻み)
- ・シェイク(※16ビート) ・ロックパターン

**3か月 ドラムセット<リズム3>**

- 16ビート(ハイハット16分刻み)
- ・片手刻み(バラード系)・両手刻み(ファンク系)

**3か月 ドラムセット<リズム4>**

- 3連符系リズム
- ・スローロック ・シャッフル

**上級**

**3か月 上級テクニック取得**

- ダブルストローク
- ダブルフットワーク
- アクセント移動

**3か月 楽曲トレーニング**

- スニーカーエイジ過去の規定曲を題材
- ・練習攻略方法 ・重要ポイント
- ・必要なテクニック ・実演指導

**パーカッション**

**1レッスン パーカッション基本講座**

- 小物振りもの(シェーカー、タンバリン、トライアングル、ウインドチャイム等)
- 皮もの(コンガ、ボンゴ、ジャンベ、ティンバレス等)
- その他(カホン、電子パーカッション等)

**リズムに特化**

**1レッスン リズム感アップトレーニング**

- リズム感向上トレーニング
- 手足のボディパーカッションを使用した  
デイリートレーニング

**1レッスン リズム体アンサンブル**

- スニーカーエイジの選考項目にもある、  
リズム体アンサンブル(ドラム&ベース)の  
トレーニング方法やポイント

**1レッスン 楽曲指導<個人レッスン>**

希望の楽曲を演奏した動画を事前にご送付し、  
アドバイスを受ける

- 練習攻略方法
- 重要ポイント
- 必要なテクニック

**自由選択**

レッスンを受たい内容を自由にお決め頂けます。  
“お悩み駆け込み寺”として、お気軽にご相談ください。

※ご希望をヒアリング後、資料の制作や内容のカスタマイズが大きく必要な場合は、受講費のご相談をさせていただきます。予めご了承ください。

**基礎力メニュー  
みんなでトライアル**

ボーカル・ギター・ベース・ドラム・キーボードの基礎力のメニューをそれぞれ「2回」ご受講頂きます  
【受講費】 ¥49,000(税込)

 オンライントレーニングは、配信アプリ「Zoom」を使用致します。  
〈詳しくはお申込時にお伝え致します〉

※学校様のドラムセットは通常「1台」が予測される為、メニューによっては受講人数を指定させて頂く場合がございます。複数名でご受講希望の際は、事前にお問合せ下さい。  
※中・上級メニューをご希望の際は「初級の知識を理解されているか」などを事前にヒアリングさせていただきます。

	<b>キーボード トレーニングメニュー</b>	<b>3か月 継続メニュー</b> 1レッスン45分	月2回、計6回のご受講で完結 【受講料】 ¥30,000(税込)
		<b>1レッスン 完結メニュー</b> 1レッスン45分	1回で完結(ご継続も可能) 【受講料】 ¥5,500(税込)

**初級**

**3か月 基礎力〈基本奏法・知識〉**

キーボード初心者さんや、クラシックピアノ経験者さんに向けて  
“ポピュラー曲を演奏する際”の必要な基本奏法を学ぶ

- 運指
  - ・指くくり・指こえ・和音の押さえ方
- 両手
  - ・左手のオクターブ・両手の使い分け
- コードの理解(初級)
- バンドスコアの読み方/音楽用語
  - 細かい指示などを見逃さないように、原曲とスコアの違いや譜面の読み解き方



**中級**

**3か月 楽曲指導〈奏法〉**

希望の曲を題材にし、奏法・アプローチの仕方を学ぶ

- 音色(ピアノ・オルガン・ブラス・ストリングスなど)
- ジャンル(ポピュラー・ロック・バラード・アップテンポなど)
- リズム(シンコペーション・変拍子・二拍三連・シャッフルなど)
- ダイナミクス・フレーズの表現力
- 機材のエフェクト効果やペダルを使用しての表現力  
(モジュレーション・アフタータッチ・ピッチベンド・ポルタメントなど)

**3か月 コード理論〈座学〉**

コードの読み方、演奏する上で必ず知っておくべきコードの構成を学ぶ

- メジャー・マイナー
- 7th・メジャー7th
- sus4 (サスフォー)
- aug (オーギュメント)
- 5 (フラットファイブ)
- add9 (アドナインス)
- Onコード
- コードの転回形
- コードの表記
- スケール
- ダイアトニック
- 代理コード
- コードとフレーズの関係

**上級**

**3か月 楽曲指導〈アレンジ〉**

希望の曲を題材にし、奏法・コードの理解をベースに、オリジナルのフレーズの構築の仕方、コードアレンジの方法を学ぶ  
オリジナル曲制作へのアレンジアドバイス

- フレーズの構築・アレンジ
- バッキング



**自由選択**

レッスンを受たい内容を自由にお決め頂けます。  
“お悩み駆け込み寺”として、お気軽にご相談ください。

※ご希望をヒアリング後、資料の制作や内容のカスタマイズが大きく必要な場合は、受講費のご相談をさせていただきます。  
予めご了承ください。

**基礎力メニュー  
みんなでトライアル**

ボーカル・ギター・ベース・ドラム・キーボードの基礎力のメニューをそれぞれ[2回]ご受講頂きます  
【受講費】 ¥49,000(税込)

オンライントレーニングは、配信アプリ「Zoom」を使用致します。  
〈詳しくはお申込時にお伝え致します〉

※キーボードの特性上、メニューによっては受講人数を指定させて頂く場合がございます。  
複数名でご受講希望の際は、事前にお問合せ下さい。  
※中・上級メニューをご希望の際は「初級の知識を理解されているか」などを事前にヒアリングさせていただきます。

	<b>サウンドクリニック</b>	個人の課題の発見やバンド演奏全体の完成度を高めるため、リズム・アンサンブル・歌唱力や表現力の向上を目的としたアドバイスを行います。	30分×2回 【受講料】 ¥5,500(税込)
---	------------------	---	----------------------------

サウンドクリニックでお伝えしていること

**演奏とは“演じて奏でる事”**

- ・各楽器が担うフレーズの理解について
- ・ドラムとベースのコンビネーション(リズムのグルーブ感)
- ・エレキギターに合ったエフェクターの音色
- ・キーボードパートのフレーズに合わせた音色選びと奏法について
- ・メインボーカルの表現力(ピッチ、滑舌等を含む)
- ・コーラスの重要性
- ・各楽器とボーカルメロディとの兼ね合いについて
- ・楽器隊全体のアンサンブル

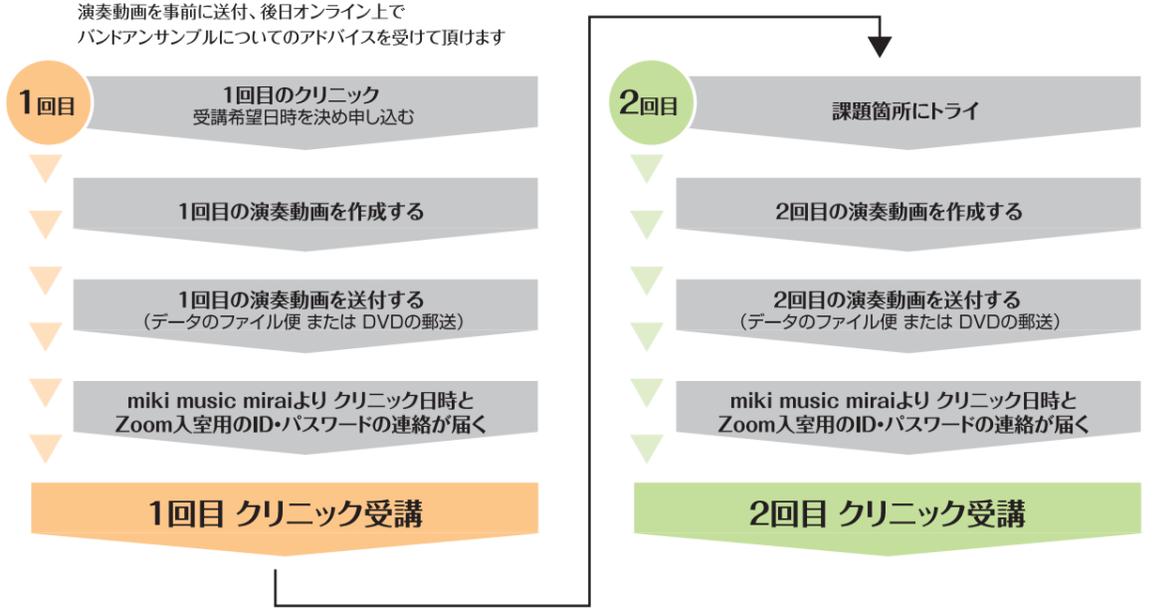
**演奏で伝える“魅せ方”**

- ・メインボーカルの曲にあった歌振り
- ・各フレーズを音と表情で奏でる方法
- ・間の取り方、捉え方
- ・チーム全員の表情、動き
- ・観客の方々の視線から、伝える為の表現力
- ・個々のキャラクター、チームのキャラクター

**オリジナル曲へのアドバイス**

- ・楽器アレンジ
- ・楽器構成、コーラス編成
- ・歌詞と各楽器のサウンド、フレーズのバランス
- ・効果的なコード進行とフレーズの織り成し方

受講の流れ〈2回受講です〉



**講師**



**吉田 繁夫** | Shigeo Yoshida 【スニーカーエイジ 大会プロデューサー】

1979年にWe are Sneaker Agesを立ち上げる。スニーカーエイジ他多くのイベントの企画、制作を行う。  
演奏活動は、  
1975年 第9回 ヤマハポピュラーソングコンテスト@つま恋出演/バンド:マウンテンババ(エレキギターで出演) テイチク賞を受賞  
1976年 第7回 世界歌謡祭@日本武道館 出演/バンド:亜雲土(エレキベースで出演)



**林 恭生** | Yasuo Hayashi 【スニーカーエイジ 大会サウンドアドバイザー】

2歳よりピアノに触れ、テレビで流れるCMやテーマソングを即座にピアノで弾く事に目覚め、3歳よりピアノを習い始める。クラシックピアノ、特にショパンやドビュッシーに傾倒し、小学5年生でヤマハ指導グレードを取得。その後、ドラムにも興味を持ち音楽教室に通う。中学生の頃にオリジナル曲でピアノの弾き語りを始め、「青少年の主張コンクール」でエキシビジョンを2回努める。高円高校 芸術コースに進学。在学中は、エレキギターに夢中になり音楽活動に明け暮れる。  
相愛大学 音楽学部 器楽学科 創作演奏コースへ進学し、大学時代は、車のディーラーイベントや地方イベントでのアトラクションを積みながら京都のライブハウスを中心に活動。三木楽器に入社後、スニーカーエイジと出会い、演出音源制作を担当しながら現在に至る。



高校・中学校軽音楽クラブ様向け

コーチング

カリキュラム

## お申込方法

ボーカル・ギター・ベース・ドラム・キーボードトレーニング

①講師スケジュールを下記よりご確認ください(直近1か月分を公開)

<https://www.mirai.miki.co.jp/coach/>

②下記のメールアドレスまたはお電話にて

- ・ご希望のメニュー
- ・ご希望の日程
- ・ご受講予定人数/学年

をご連絡下さい。のちほど弊社から詳細のご連絡をさせていただきます。

### サウンドクリニック

講師スケジュールの公開はございません。お気軽にお問合せ下さい。

下記のメールアドレスまたはお電話にて

- ・ご希望の日程

をご連絡下さい。のちほど弊社から詳細のご連絡をさせていただきます。

## お問い合わせ先

✉ [mirai@miki.co.jp](mailto:mirai@miki.co.jp)

☎ 06-6225-8740

miki music mirai 株式会社 担当: 澤村 まで ご連絡をお願い致します。

【所在地】 〒541-0057 大阪市中央区北久宝寺町3-3-4 大阪開成館3階

miki music *mirai*

三木楽器グループ

